



DESCOBRINDO AS IGREJAS DA BAIXA DE COIMBRA

Cristiana Eliseu

Coimbra guarda, na sua Baixa, um valioso conjunto de igrejas que testemunham séculos de espiritualidade, arte e identidade urbana. Neste roteiro, convidamo-lo a percorrer seis igrejas marcantes que revelam a riqueza patrimonial da cidade: da grandiosidade manuelina à sobriedade renascentista, do legado dos conventos medievais à influência barroca e setecentista.

Cada igreja conta a sua própria história, feita de personagens ilustres, ordens religiosas, lendas e obras-primas da arquitetura e da arte sacra. Entre ruas históricas e praças emblemáticas, este é um convite para (re)descobrir a alma de Coimbra, num itinerário que une tradição, beleza e contemplação.

Exploring the Churches in Baixa of Coimbra

Baixa of Coimbra holds a remarkable collection of churches that bear witness to centuries of spirituality, art, and urban identity. This itinerary invites you to discover six notable churches that reflect the city's rich heritage: from the grandeur of the Manueline style to the Renaissance sobriety, from the legacy of medieval convents to the Baroque and 18th-century influences.

Each church tells its own story, one shaped by notable figures, religious orders, legends, and masterpieces of architecture and sacred art. Among historic streets and emblematic squares, this is an invitation to (re)discover the soul of Coimbra, through a journey that brings together tradition, beauty, and contemplation.

ITINERÁRIO | ITINERARY

IGREJA DA GRAÇA | IGREJA DO CARMO | IGREJA DE SANTA CRUZ | IGREJA DA
MISERICÓRDIA DE COIMBRA | IGREJA DE SÃO TIAGO | IGREJA DE SÃO
BARTOLOMEU

1. IGREJA DE NOSSA SENHORA DA GRAÇA | CHURCH OF OUR LADY OF GRACE

Fundada em 1543 por D. João III para os Eremitas Calçados de Santo Agostinho, acolhe hoje a Irmandade do Senhor dos Passos. No seu interior, encontram-se preciosos painéis de 1644 sobre a Vida da Virgem, assinados por Baltazar Gomes Figueira. Destacam-se também as impressionantes pedras tumulares brasonadas e um retábulo em pedra na sacristia, onde se representa a entrega da casula a Santo Ildefonso pela Virgem Maria.

Founded in 1543 by King João III for the Shod Hermits of Saint Augustine, it is currently home to the Brotherhood of the Lord of the Passion (Senhor dos Passos). Inside, one finds precious 1644 panels depicting the Life of the Virgin, signed by Baltazar Gomes Figueira. Also noteworthy are the impressive heraldic tomb slabs and a stone altarpiece in the sacristy, portraying the Virgin Mary presenting the chasuble to Saint Ildephonsus.

2. IGREJA DE NORRA SENHORA DO CARMO | CHURCH OF OUR LADY OF MOUNT CARMEL

O Colégio do Carmo foi fundado em 1542 pelo bispo do Porto, Frei Baltazar Limpo, para acolher clérigos da diocese do Porto que desejavam frequentar a Universidade. Inicialmente, funcionou na Rua Nova até se instalar definitivamente na Rua da Sofia em 1543. Em 1547, foi doado à Ordem dos Carmelitas Calçados. A construção da igreja iniciou-se em 1597, impulsionada por Frei Amador Arrais, bispo de Portalegre. Extinto em 1834, o colégio passou para a Venerável Ordem Terceira de São Francisco que ainda hoje aqui se mantém.

The Carmo College was founded in 1542 by the Bishop of Porto, Friar Baltazar Limpo, to accommodate clergy from the Diocese of Porto wishing to attend the University. It initially operated on Rua Nova until its permanent establishment on Rua da Sofia in 1543. In 1547, it was donated to the Order of the Shod Carmelites. The construction of the church began in 1597, promoted by Friar Amador Arrais, Bishop of Portalegre. Following the extinction of the religious orders in 1834, the college was transferred to the Venerable Third Order of Saint Francis, which remains there to this day.

3. IGREJA DE SANTA CRUZ | SANTA CRUZ CHURCH

A Igreja de Santa Cruz, fundada em 1131, aprovação e incentivo de D. Afonso Henriques, foi a casa conventual com mais influência na cidade, tendo contribuído para o desenvolvimento cultural, económico e político do País. No século XVI, D. Manuel I e D. João III executaram

grandes reformas, incluindo a construção de uma nova capela-mor e dos túmulos reais de D. Afonso Henriques e de D. Sancho I, encomendados a Nicolau de Chanterenne. Em 2003 foi reconhecida como Panteão Nacional. Nos primórdios da nacionalidade, o Mosteiro de Santa Cruz, foi um importante centro de estudos teológicos, reconhecido pela sua vasta biblioteca e pelo seu scriptorium, onde os cruzios, se dedicavam à cópia de livros. Por lá estudaram figuras como Santo António e Luís de Camões.

The Church of Santa Cruz, founded in 1131 with the approval and support of King Afonso Henriques, became the most influential monastic house in the city and contributed significantly to the cultural, economic, and political development of the country. In the 16th century, King Manuel I and King John III carried out major renovations, including the construction of a new main chapel and the royal tombs of Afonso Henriques and Sancho I, commissioned from Nicolau de Chanterenne. In 2003, the church was officially recognized as a National Pantheon.

In the early years of the Portuguese nation, the Monastery of Santa Cruz was an important center of theological studies, renowned for its vast library and scriptorium, where the Canons Regular of the Holy Cross dedicated themselves to the copying of manuscripts. Among those who studied there were notable figures such as Saint Anthony and Luís de Camões.

4. IGREJA DA MISERICÓRDIA DE COIMBRA | CHURCH OF THE MISERICÓRDIA OF COIMBRA

Antigamente conhecido como Colégio de Santo Agostinho ou da Sapiência, foi construído entre 1593 e 1604 pelos Cónegos Regrantes de Santo Agostinho. Projetado por Filippo Terzi, destaca-se pelo claustro renascentista e pela torre semelhante à da Universidade. Após a extinção das ordens religiosas, passou para a Santa Casa da Misericórdia, que aqui instalou a sua capela, museu e arquivo. Em 1841 a instituição transferiu os seus órfãos para este edifício, pelo que o espaço passou a ser conhecido como “Colégio dos Órfãos” Atualmente, acolhe também a Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade de Coimbra.

Formerly known as the College of Saint Augustine or of Sapience (Sapiência), it was built between 1593 and 1604 by the Canons Regular of Saint Augustine. Designed by Filippo Terzi, it is notable for its Renaissance cloister and the tower reminiscent of that of the University. After the extinction of the religious orders, the building was transferred to the Santa Casa da Misericórdia (a lay brotherhood dedicated to social and charitable work), which established its chapel, museum, and archives here. In 1841, the institution transferred its orphans to this building, which thus became known as the “Orphans’ College.” Today, it also houses the Faculty of Psychology and Educational Sciences of the University of Coimbra.

5. IGREJA DE SÃO TIAGO | THE SAINT JAMES CHURCH

A Igreja de São Tiago foi construída no final do século XII e consagrada em 1206. Sofreu várias alterações ao longo do tempo: em 1546, a Santa Casa da Misericórdia de Coimbra construiu as suas instalações sobre a nave direita, expandindo-se, depois a outras áreas; no século XIX, com o alargamento da Rua de Coruche (atual Rua Visconde da Luz), perdeu a cabeceira. O aspeto atual deve-se à intervenção feita, nos inícios do século XX, tentando dar-lhe a sua “pureza original”. A invocação a Santiago permanece um mistério, sendo uma hipótese a ligação à tomada de Coimbra pelo rei D. Fernando Magno do reino de Leão (Espanha) em 1064. Segundo a lenda, o apóstolo Santiago terá aparecido armado como um cavaleiro e oferecido a chave da cidade de Coimbra aos Cristãos.

The Saint James Church was built in the late 12th century and consecrated in 1206. Over time, it underwent several alterations: in 1546, the Santa Casa da Misericórdia of Coimbra built its facilities above the right nave, later expanding to other areas; in the 19th century, due to the widening of Rua de Coruche (now Rua Visconde da Luz), the church lost its apse. Its current appearance results from early 20th-century restoration works, which aimed to recover its “original purity.” The dedication to Saint James remains a mystery, although one hypothesis links it to the conquest of Coimbra by King Ferdinand the Great of León (Spain) in 1064. According to legend, the Apostle St. James appeared armed as a knight and handed the key of the city of Coimbra to the Christians.

6. IGREJA DE SÃO BARTOLOMEU | ST. BARTHOLOMEW CHURCH

No extremo sul da Praça Velha, a Igreja de São Bartolomeu tem raízes que remontam ao século X. Reconstruída ao longo dos séculos, atingiu a sua forma atual no século XVIII. Na edificação do século XVIII estiveram presentes o arquiteto Manuel Alves Macamboa, o pintor Pascoal Parente (autor da tela do retábulo principal representando o martírio de São Bartolomeu) e o entalhador João Ferreira Quaresma. A simplicidade da sua fachada, é complementada por duas torres sineiras de coruchéus trabalhados e um portal de colunas salientes, sobre o qual assenta uma janela com balaustrada. No interior destacam-se também belos retábulos laterais, incluindo um maneirista com representações da Morte e Ressurreição de Cristo. Sob o pavimento atual, encontram-se vestígios arqueológicos das igrejas anteriores.

At the southern end of the Praça Velha (Old Square), the St. Bartholomew Church has its origins back to the 10th century. Rebuilt over the centuries, it acquired its current form in the 18th century. The 18th-century construction involved architect Manuel Alves Macamboa, painter Pascoal Parente (author of the altarpiece painting depicting the martyrdom of Saint Bartholomew), and woodcarver João Ferreira Quaresma. The simplicity of its façade is complemented by two bell towers with ornate spires and a portal with prominent columns, above which rests a window with

a balustrade. Inside, the church features beautiful side altarpieces, including a Mannerist one depicting the Death and Resurrection of Christ. Beneath the present flooring lie archaeological remains of earlier churches.